

ge

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

1^{er} —

4

MAI

23



genève enchères

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

1^{er} —

4

MAI

25



EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

Exposition publique

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 avril
de 12h à 19h

Vente aux enchères à la criée

Mercredi 3 mai à 18h30 :
Classique, art asiatique, XXe et contemporain
Lots 1 à 117

Jeudi 4 mai à 18h30 :
Mode, montres, bijoux et arts de la table
Lots 118 à 234

Vente aux enchères Online only

Lundi 1er mai à 12h :
Bijoux et pierres sur papier
Montres, mode et arts de la table
Estampes et tableaux
Objets d'art, sculptures, verrerie et porcelaine
Art asiatique et varia
Luminaires, miroirs, tapis et mobilier
Lots 3000 à 5576

Catalogue disponible sur notre site internet

Enregistrement

L'enregistrement des enché-
risseurs se fait 30 minutes
avant le début de la vacation.

Restitution des lots

Vendredi 5 mai de 12h à 17h ;
samedi 6 mai de 11h à 14h ;
lundi 8 mai de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets
sont sous l'entière respon-
sabilité de l'acheteur. Genève
Enchères décline toute
responsabilité quant aux
dommages que l'objet pourrait
encourir et ceci dès l'adjudi-
cation prononcée. Les achats
non retirés 7 jours après
le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-
meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

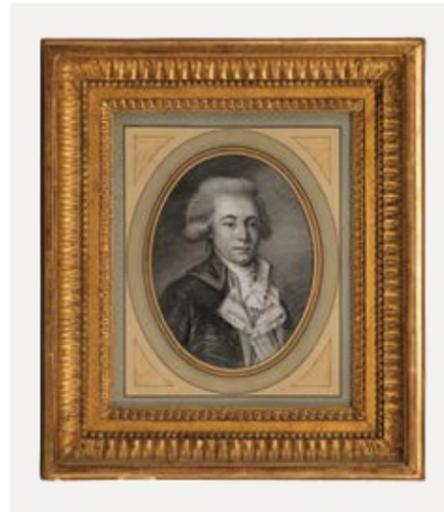
Les paiements par carte
de crédit (Visa, Mastercard
et American Express) sont
acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant
de la facture. En cas de vire-
ment bancaire, les lots seront
délivrés une fois les fonds
reçus sur le compte de Genève
Enchères.





CLASSIQUE, ART ASIATIQUE, XX^e ET CONTEMPORAIN

Vente aux enchères
Mercredi 3 mai à 18h30



1

4

4

6

5

1. D'après Jean-Etienne Liotard (1702-1789)
Portrait de Pierre Favre, pastel, 21 x 17 cm
400/600

2. Nicolas Marie Ozanne (1728-1811)
Scène animée près d'un pont, lavis, sur papier, 15x20 cm
400/600

3. Nicolas Marie Ozanne (1728-1811)
Port de La Rochelle, lavis sur papier, 15x23 cm
400/600

4. Jacques Antoine Marie Lemoine (1751-1824)
Portrait d'homme et portrait de femme, paire de fusains et craies blanches, signés, situés Rouen et datés 1798, 18x14 cm
1000/1500

5. École XVIIIe s
Paire de natures mortes au coing et à la grenade, huile sur toile, 23x37 cm
400/600

6. École italienne, fin XVIIe/ début XVIIIe s
Bouquet de fleurs sur un entablement avec paon et putto, huile sur toile, anciennement attribuée à Jan Weenix, 129x97 cm
3000/5000

7. D'après Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842)
Marie-Antoinette, huile sur toile ovale marouflée. D'après le portrait conservé au musée du Schloss Ambras à Innsbruck.
500/700

8. Johan van Haensbergen (1642-1705)
Portrait d'un gentilhomme en berger, huile sur bois, monogrammée et datée 1676, 35x28 cm
3000/5000

2



3



7



8



12

9. École XVIIIe s

Salomé et la tête de Saint Jean-Baptiste, huile sur toile, 84x73 cm
500/800

10. D'après Frans Francken II (1581-1642)

Triomphe de Neptune et Amphitrite, paire d'huiles sur cuivre, 17x24.5 cm.
D'après une œuvre conservée au musée du Prado à Madrid.
2000/3000

11. Dans le style de Jan Mabuse Gossaert (1478-1532)

Hercule et Déjanire, huile sur panneau, 90x63 cm
3000/5000

12. École XIXe s

Alexandre le Grand cédant Campaspe à Apelle, huile sur toile, 25x38 cm
400/600

13. Alfred Dumont (1828-1894)

Enfant gardant des chèvres, huile sur toile, 66x94 cm
1000/1500

14. Frans van Severdonck (1809-1889)

Troupeau de moutons, huile sur panneau, signée et datée 1883, 17x26 cm
800/1200

15. Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

Hameau dans la campagne, huile sur toile, signée, 33x41 cm
800/1200

16. August von Wille (1829-1887)

Vallée alpine, huile sur toile, 53x44 cm
500/700

11



9



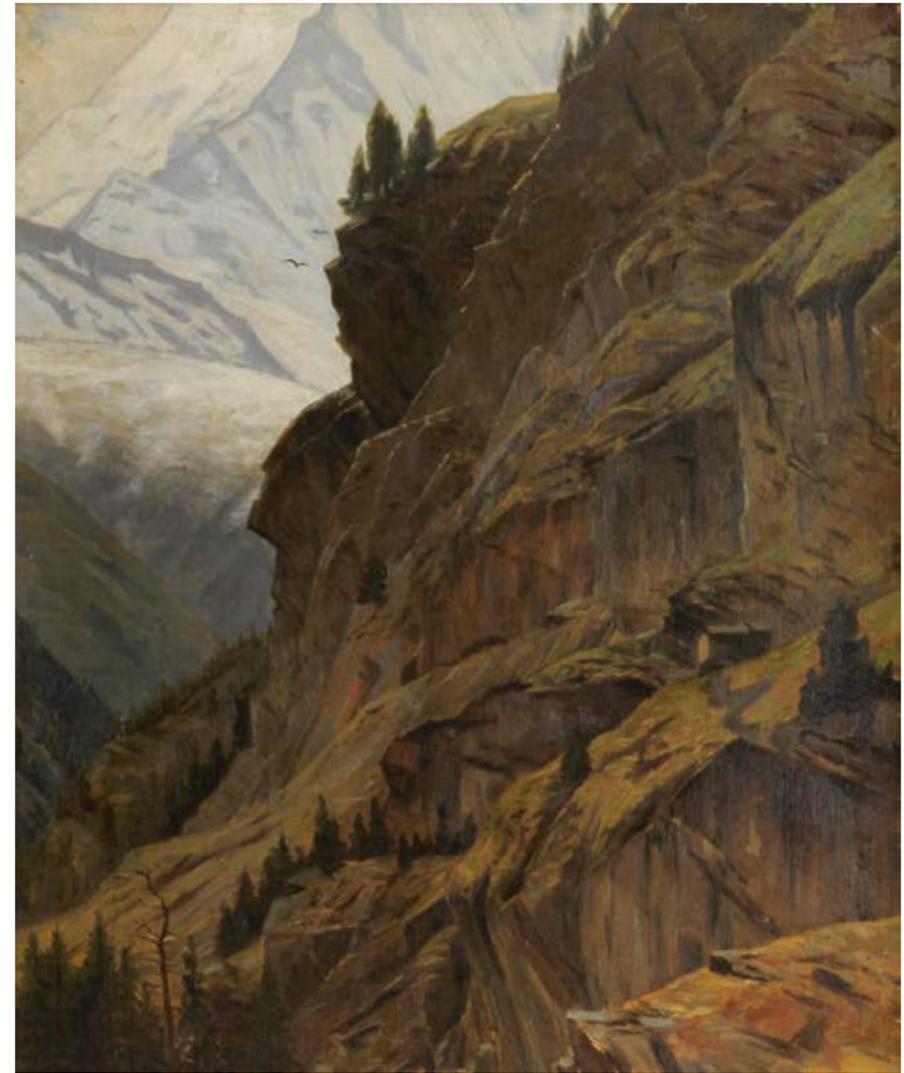
15



14



13



16



10



10



23



24



25

17. Attribué à Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847)

Les lavandières, aquarelle sur papier, 27x32 cm
1000/1500

18. Adam Toepffer (1766-1847)

Lavandières à la fontaine, huile sur panneau monogrammée, 18x23 cm.
In Boissonnas LBP 551.
2000/3000

19. Adam Toepffer (1766-1847)

Paysanne assise et chèvre blanche dans paysage, huile sur carton monogrammée et datée 1845, 23x31 cm.
In Boissonnas LBP 152.
2000/3000

20. Alfred van Muyden (1818-1898)

Moine en prière, huile sur toile, 44x35 cm
1500/2000

21. Alfred van Muyden (1818-1898)

Deux jeunes femmes romaines donnant l'obole à un moine, huile sur panneau, 40x31 cm. Exposition : Cent ans de peinture genevoise, Athénée et Musée Rath, 4 mai - 16 juin 1957.
1500/2000

18



19



22

22. Alfred van Muyden (1818-1898)

La tonsure, huile sur panneau, signée, 44x37 cm
2000/3000

23. Alfred van Muyden (1818-1898)

Bain des enfants, huile sur panneau, 39x32 cm
500/700

24. Alfred van Muyden (1818-1898)

Halte dans une rue de Rome, huile sur toile, signée et datée 1876, 53x33 cm
2000/3000

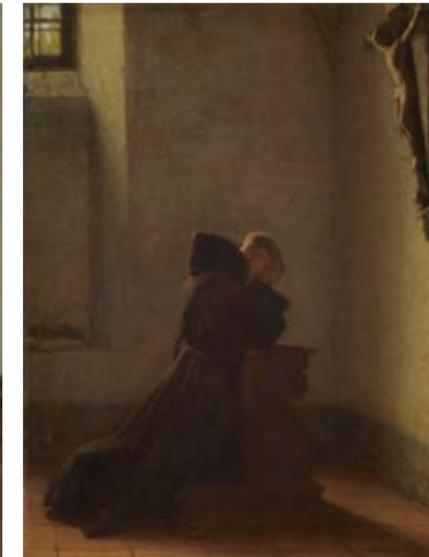
25. Evert van Muyden (1853-1922)

Gardien de chèvres dans les ruines, huile sur toile, 32x24 cm
1000/1500

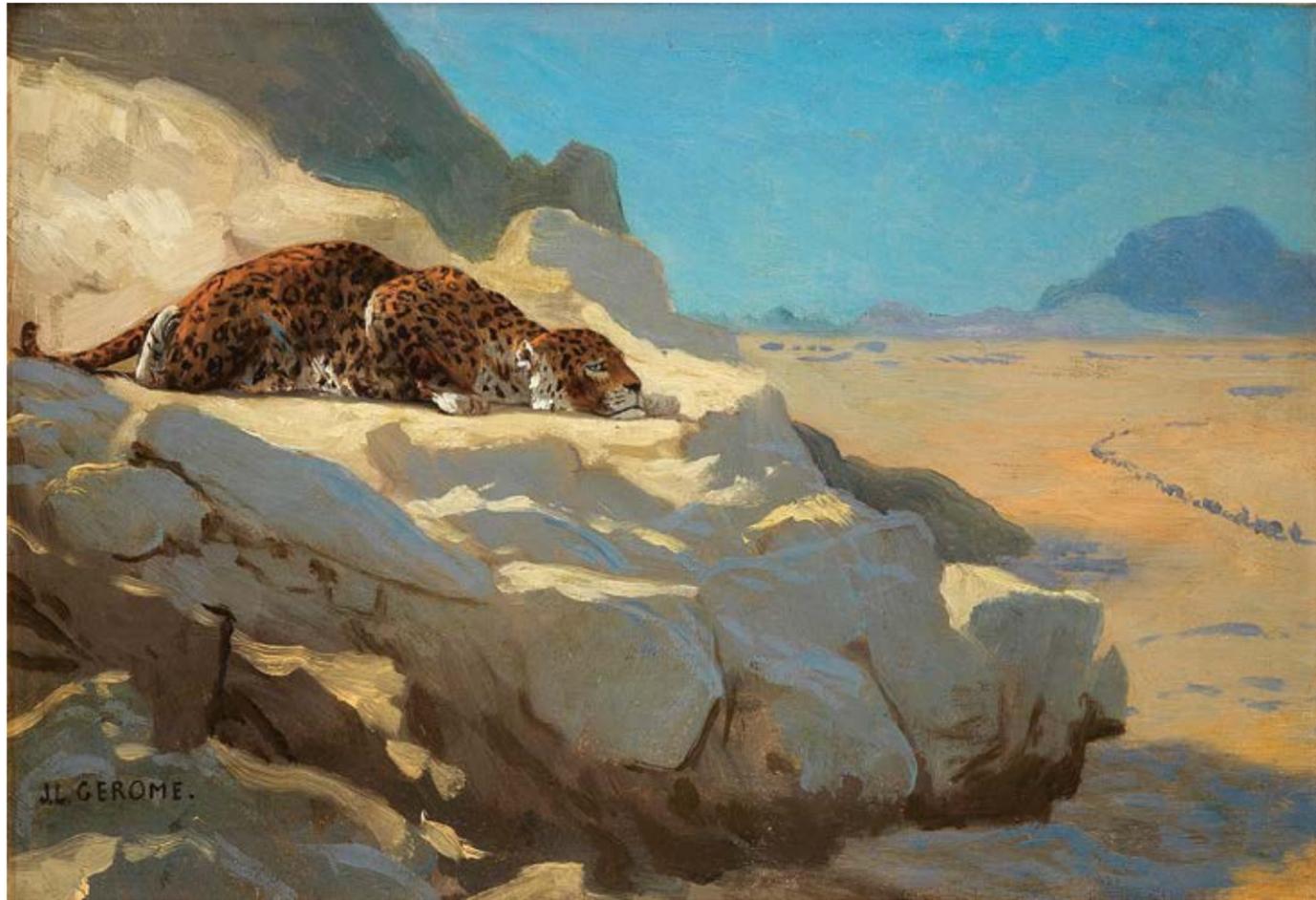


17

20



21



26

26. Jean-Léon Gérôme (1824-1904)
 Léopard aux aguets, huile sur toile, signée, 24.5x35.5 cm. Provenance: vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 26 mars 1953; Orr's Gallery, San Diego, CA, 1968; Maxwell Galleries, Ltd., San Francisco, CA, 1973; Floyd E. Estrom, San Francisco, 1978; Mathaf Gallery, London (titré «A Leopard», étiquette partielle de la galerie au dos); collection privée suisse. Nous remercions chaleureusement le Dr Emily M. Weeks pour son aide dans la rédaction de cette notice. L'acheteur aura la possibilité de demander un certificat écrit au Dr Weeks contre rémunération. 15'000/20'000

27. Philippe Robert (1881-1930)
 Intérieur du temple de Khons à Carnac, huile sur toile, 70x95 cm 500/700

28. Camillo Innocenti (1871-1961)
 Jeune fille en costume traditionnel, huile sur toile, signée, datée 1902 et située à Genève, 130x85 cm 3000/5000

29. Frédéric Dufaux (1852-1943)
 Portrait de femme au bonnet noir et manteau vert, huile sur toile, signée, 40x32 cm 800/1200

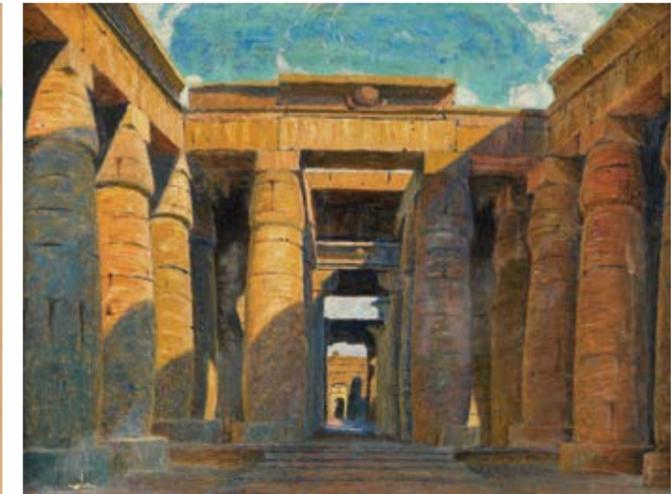
30. Albert Schmidt (1883-1970)
 Vue du lac, huile sur toile, signée et datée 1911, 43x55 cm 1000/1500

31. Albert Schmidt (1883-1970)
 Barque du Léman, huile sur panneau, 58x41 cm 2000/3000



31

27



30



28



29



33

32. Pendule borne d'époque Louis XVI
Bronze doré à motif d'une urne néo-classique, cadran émaillé blanc signé Lepaute, horloger du Roi, H 30 cm
600/800

33. Globe terrestre, Delamarche, Paris, France, 1835
Carton bouilli et pied en bois noirci, H 52 cm
400/600



34



35



36

34. Cabinet, Italie nord, XVIIIe s
Bois au naturel, vantaux démasquant des tiroirs, 34x40x25 cm
200/300

35. Petit coffret, XVIIIe s
Fer forgé à décor peint de scènes, 13x19x10 cm
200/300

36. Coffre probablement Nüremberg, XVIIe s
Fer forgé peint, 39x70x40 cm
500/800



32





38

37. L'Hercule Farnèse d'après l'antique, fin XVIIIe/début du XIXe s
Bronze à patine brune, socle en marbre veiné, H 22 cm
800/1200

38. École florentine d'après Benedetto da Maiano (1442-1497)
Bas-relief figurant la Vierge à l'Enfant et Saint Jean, stuc patiné bronze et doré, cadre en bois sculpté et doré, 76x55 cm
1000/1500

40



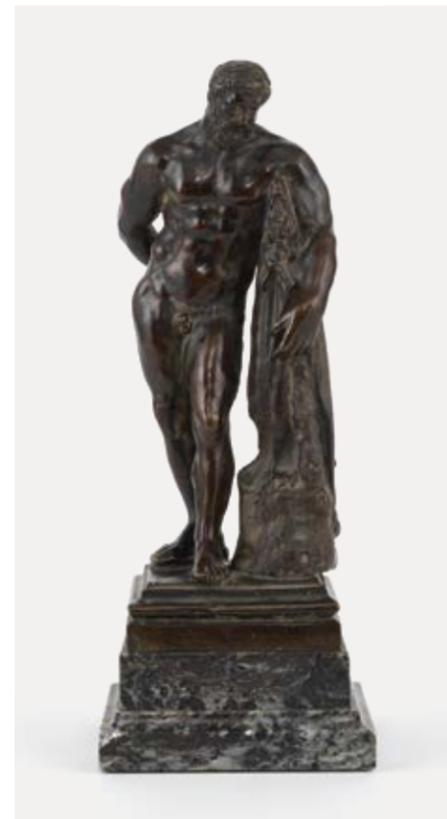
39

39. Tondo figurant la Vierge à l'Enfant et Saint Jean, Italie, XVIe s
Albâtre sculpté en bas-relief, D 27 cm
1000/1500

40. Suite de cinq plats à motif de musiciens, XVIIIe s
Faïence émaillée polychrome, D 38 cm
500/800

41. Peter Hartmann (1921-2017)
Jeune pâtre, bronze à la cire perdue, cachet du fondeur Pastori, H 65 cm
1000/1500

37



37



41



49



48

42. Vase balustre, Chine, fin XIX/début XXe s, marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée bleu blanc à motifs de fleurs, H 22 cm
400/600

43. Deux vases cornets, Chine, dynastie Qing (1644-1912) marque Chenghua et Kangxi apocryphe
Porcelaine émaillée bleu blanc, H 43 cm
600/800

44. Vase, Chine, marque Chenghua
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de dragons, H 36 cm
1500/2000

45. Paire de potiches couvertes, Chine, fin XIXe s
Porcelaine émaillée bleu blanc à motif du caractère du double bonheur, H 43 cm
1000/1500

46. Paire de vases à col évasé, Chine, époque Kangxi (1661-1722)
Porcelaine émaillée bleu blanc à motifs dans des réserves, H 45 cm
1500/2000

47. Deux coupelles, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor en polychrome et or, D 11.5 cm
200/300

48. Rince-pinceaux, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée bleu blanc à motif d'une scène animée dans un jardin et sang de bœuf à l'extérieur, D 17 cm
300/500

49. Assiette, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée bleu et rouge de fer à motifs de médaillons et du caractère shou, D 25 cm
500/800

46



42

45



43



44



47



55

50. Paire de jarres couvertes sang de bœuf, Chine, milieu XIXe s

Porcelaine émaillée monochrome, H 31 cm
500/800

51. Vase rouleau, Chine, XIX-XXe s

Porcelaine émaillée monochrome céladon à décor incisé, 41 cm
300/500

52. Rince-pinceaux, Chine, XIX-XXe s

Porcelaine émaillée aubergine flambée, D 11 cm
300/500

53. Bol sur le thème du « Retour du voilier », l'une des huit vues des rivières Xiao et Xiang, poème Song, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée famille rose, marque d'atelier en quatre caractères en rouge de fer sous la base, D 16 cm
400/600

54. Paire d'assiettes, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée famille verte à motif de personnages dans un jardin, D 20 cm
400/600

53



53

51



52

55. Grand plat famille verte, Chine, début XVIIIe s, marque Chenghua apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de paysage, D 53 cm
1500/2000

56. Paire de potiches couvertes, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages dans un jardin, H 44 cm
800/1200

57. Paire de vases balustre couverts et un vase cornet, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à motif de fleurs sur fond rose, H 23 à 29 cm. Provenance : Collection Heliot Fils à Paris selon une étiquette sous la base.
1000/2000

58. Vase Hu aux cent daims, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome, H 47 cm
1000/1500

57



54



50



58



56



56



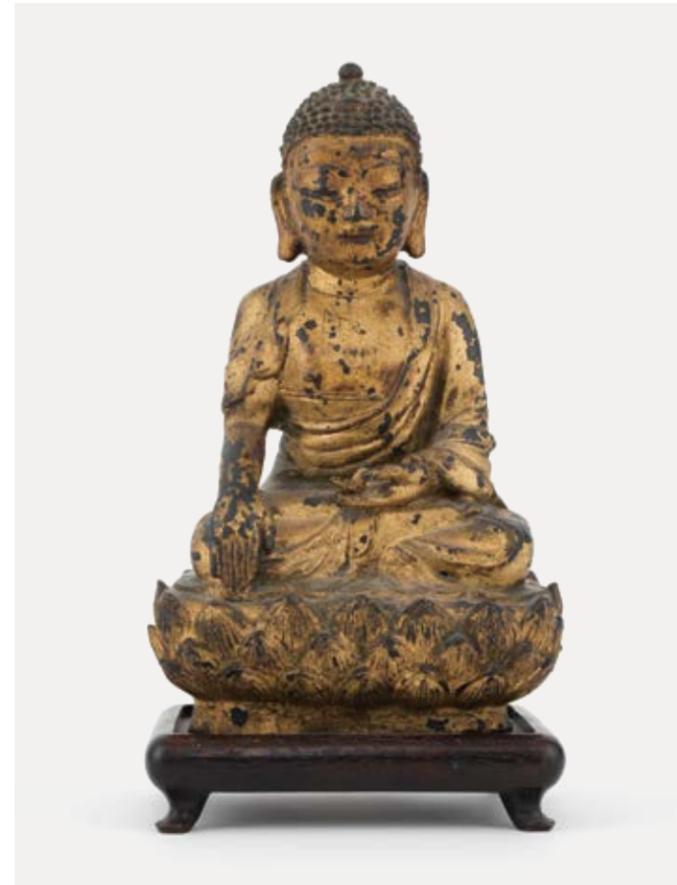
56



65



64



61



62

59. Boîte rectangulaire en cloisonné, Chine, XIXe s
Cuivre et émaux polychromes, couvercle à décor d'un médaillon de jade à motif de chauves-souris, 7 x 16 x 12 cm
500/800

60. Grand plat en cloisonné, Chine, XXe s
Cuivre et émaux polychromes à motifs floraux sur fond bleu, D 57 cm
600/800

61. Bouddha assis sur une fleur de lotus, époque Edo (1600-1868)
Bronze laqué et doré, H 23 cm
400/600

62. Bouddha assis Dhyana mudra, art sino-tibétain, XIXe s
Bronze doré, H 26 cm
1000/1500

63. Paire de grands brûle-parfum, Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Bronze goldsplash, marque Xuande possiblement postérieure, 22 x 26 x 26 cm
1000/1500

64. Paire de vases, Chine, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC)
Terre cuite à engobe blanche, H 40 cm. Provenance : selon une ancienne étiquette : collection Wanieck; collection Jonas, Paris; collection M. Motte.
400/600

65. Tambour de bronze, culture Dong Son, actuel Vietnam
Bronze patiné à décor en léger relief, H 49 cm, D 66 cm
1000/1500

59



59



60



67



70



69

66. Banquette d'époque Louis XV

Bois au naturel, velours bleu, L 200 cm
800/1200

67. Bureau de dame d'époque Louis XV

Placage de bois de violette et bois de rose à décor marqueté de cubes, cuir doré aux petits fers et bronze doré, 72x85x46.5 cm
1000/1500

68. Paire de consoles formant tables à jeux d'époque George II

Bois laqué polychrome sur fond jaune à motifs au chinois, 74x80x40 cm
1500/3000

69. Commode d'époque Transition

Trois tiroirs, bois de violette et bois de rose, bronze doré et marbre, 85x78x43 cm
600/800

70. Commode d'époque Transition

Deux tiroirs, bois de placage, marbre blanc et bronze doré, 88x115x54 cm
2000/3000

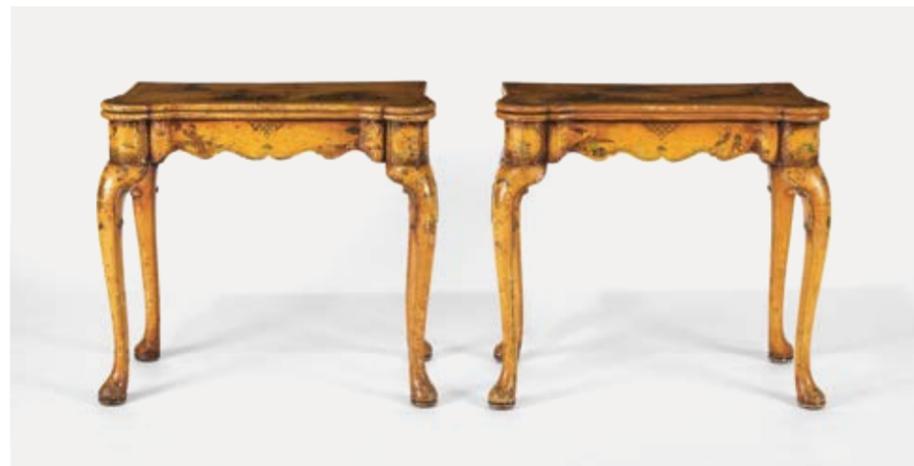
71. Ra fraîchissoir d'époque Louis XVI dans le goût de Canabas

Acajou, marbre et sceaux en bronze argenté, 79x58x46 cm
1000/1500

72. Canapé d'époque Empire

Montants à têtes de femmes, acajou et bronze doré, 100x185x78 cm
400/600

66



68

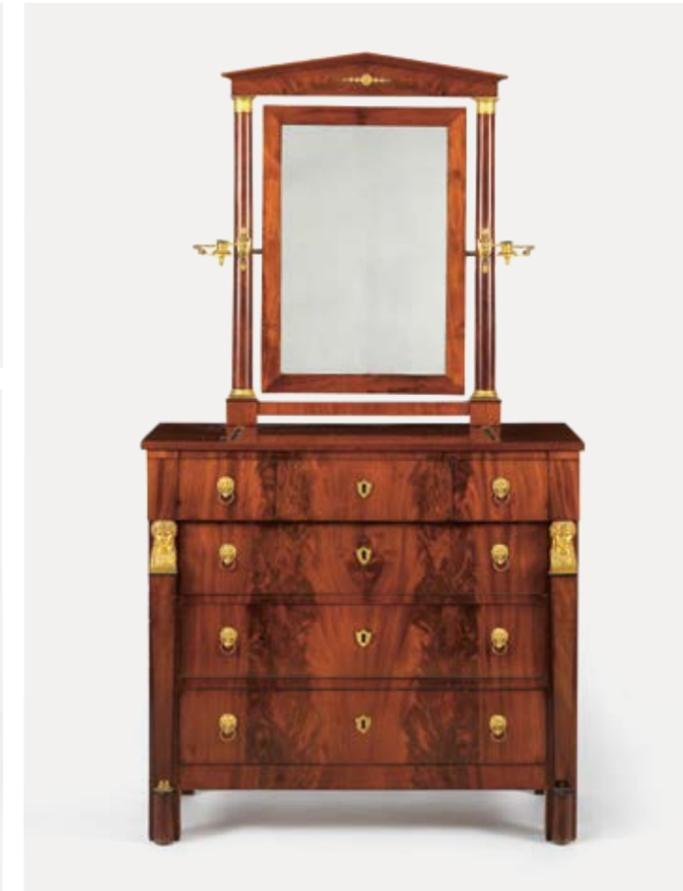
71



73



76



74



75



72

73. Console d'époque Empire

Montants à décor de cariatides, acajou, bois noirci et granit, 91x93x42 cm
500/800

74. Commode d'époque Empire

Montant à têtes de femme à l'antique, pieds griffes, acajou, bronze doré et marbre blanc, 86x125x56 cm
600/800

75. Suite de quatre fauteuils d'époque Empire

Acajou, tissu rayé sur fond crème
400/600

76. Commode surmontée d'une psyché d'époque Empire

Acajou et bronze doré, 193x105x53 cm
1000/1500



79



79



79

77. Joan Miro (1893-1983)

Le lézard aux plumes d'or, 1971, lithographie, justifiée HC, signée à la mine de plomb, 35x50 cm 1500/2000

78. Joan Miro (1893-1983)

Le lézard aux plumes d'or, 1971, lithographie, justifiée HC, signée à la mine de plomb, 35x50 cm 1500/2000

79. Salvador Dali (1904-1989)

Les Caprices de Goya, musée de l'Athénée, Genève, 1977, suite des 80 pointes-sèches et eaux-fortes sur fond d'héliogravures et pochoir, justifiées et signées au crayon, notre exemplaire numéroté 12/200, sans emboîtement, 44.5x31 cm 8000/12'000

80. Fernand Léger (1881-1955)

Maquette pour São Paulo, gouache sur papier, circa 1952, 65.5x45 cm. Un certificat du comité Léger en date du 16 novembre 2022 sera remis à l'acquéreur. Répertoire aux archives du Comité Léger sous le no d'inventaire de l'atelier G116 (inventaire de janvier 1954). Lien du catalogue raisonné en ligne : www.comiteleger.fr/oeuvre/maquette-pour-sao-paulo. 20'000/30'000

77



78



80

81



81



81



82

82

82

81. Important album/livre d'or provenant de la galerie Leandro à Genève

Comprenant environ une quarantaine d'aquarelles, gouaches et dessins de nombreux artistes défendus par la galerie, parmi lesquels, Clavé, Roll, Chambon, Blanchet, Holy, Barraud, Sartoux, Bodjol, Hilaire, etc., dim. carnet: 24x33cm
3000/5000

82. Jules Pascin (1885-1930)

Carnet de croquis, environ 120 pages de nus féminins et masculins, mine de plomb, certaines portant le cachet de la signature, 33x21cm
6000/8000

83. Claude Grosperin (1936-1977)

Départ de chasse devant un château, huile sur toile, 80x100cm
1000/1500

84. Camille Hilaire (1916-2004)

Pin sur la mer, huile sur toile, signée, 46,5x55cm
800/1200

85. Camille Hilaire (1916-2004)

Jockeys, huile sur toile, 52x63cm
1500/2000

86. Emile Chambon (1905-1993)

Dormeuse au bord de la Seymaz, huile sur toile, 96x145cm
3000/5000

87. Félix Varla (1903-1986)

Pêcheurs, huile sur toile, 54x65cm
2000/3000

84



85



83



87



86



88



89



91

88. Jeanloup Sieff (1933-2000)

Vallée de la mort, photographie en tirage gélatino-argentique, signée et datée (effacées) 1977, 29.5x20 cm 600/800

89. Robert Rauschenberg (1925-2008)

Palermo Vendors on the sea 2, photographie en tirage gélatino-argentique, signée et datée 1952, 37.5x37.5 cm 800/1200

90. Anton Corbijn (1955)

Michael Stipe, photographie en tirage gélatino-argentique, signée et datée 93, 30.5x30.5 cm 1000/1500

91. Bill Brandt (1904-1983)

Nudes 1945-1980, photographie en tirage gélatino-argentique, signée et datée 1960, 29x33.5 cm. Provenance: Hamiltons Gallery Londres. 1500/2000

92. Francky Boy (1954)

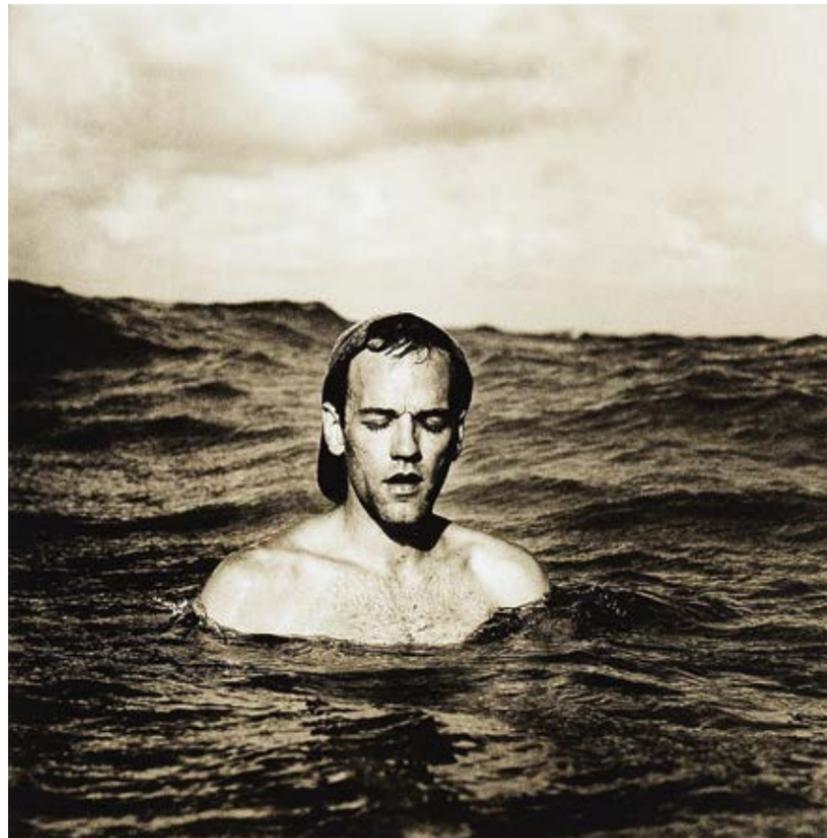
Chocolat way, acrylique sur toile, signée et titrée au dos, 150x175 cm 1000/1500

93. Stéphane Graff (1965)

Epauleptic Fit, estampe, signée et datée 85, tirage unique, 100x95 cm 3000/5000

94. Stéphane Graff (1965)

Le bal, huile sur toile, signée, 137x130 cm 3000/5000



90



94



92



93



95

95. Jaume Plensa (1955)
Frozen Memories LXXIII (1992), technique mixte et collage sur papier, 82x58cm.
Provenance : Galerie Alice Pauli.
5000/7000

96. Jaume Plensa (1955)
Plensa (1997), technique mixte sur papier, 96x106cm. Provenance : galerie Alice Pauli.
6000/8000

97. Philippe Cognée (1957)
Vanité (2006), encaustique sur toile marouflée sur bois, 50x70cm
3000/5000

98. Philippe Cognée (1957)
Une Vallée (1994), encaustique sur toile marouflée sur bois, 105x160cm.
Provenance : Galerie Alice Pauli.
5000/7000



96

99. Philippe Cognée (1957)
Paysage d'orage (2000), encaustique sur toile marouflée sur bois, 47x54cm.
Provenance : Galerie Alice Pauli.
3000/5000

100. Philippe Cognée (1957)
Bouteilles II (2000), encaustique sur toile marouflée sur bois, 66x51cm.
Provenance : Galerie Alice Pauli.
3000/5000

101. Philippe Cognée (1957)
Trophées (2004), encaustique sur toile marouflée sur bois, 122x153cm.
Provenance : Galerie Alice Pauli.
6000/8000

102. Philippe Cognée (1957)
Sans titre (1999), encaustique sur toile marouflée sur bois, 35x51cm
2000/3000

97



100

99



98



102



101



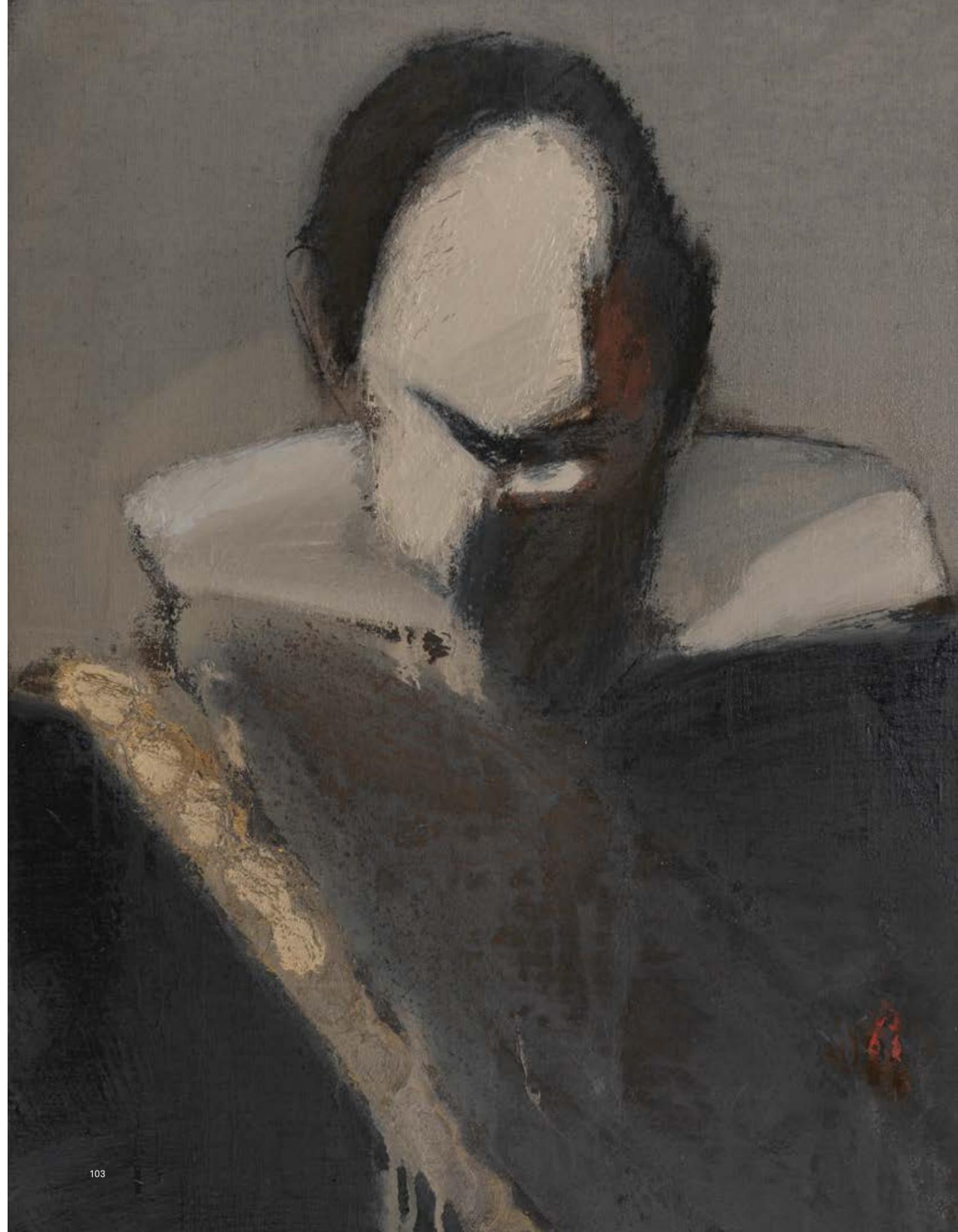
104

103. Manolo Valdes (1942)

Conde Duque de Olivares IV (1986), huile sur toile, signée, 80x60cm. Provenance: Galerie Maeght Barcelone; Galerie Marwan Hoss Paris; Collection particulière monégasque; Collection particulière suisse. Exposition: Paris, Galerie Adrien Maeght, Manolo Valdés, 1986, reproduit page 5 du catalogue de l'exposition. 30'000/50'000

104. Louise Nevelson (1899-1988)

Night Leaf (1969), plexiglas noir, monogrammé et numéroté 55/150 au dos, contresigné et numéroté sur une étiquette, 32x32x5.5 cm. Provenance: Pace Gallery, NYC; Artel Galerie, Genève. 2000/3000





106

105. Jaume Plensa (1955)
Leche – Arroz – Miel (1999), verre soufflé, fer, tissu et acier inox, dimensions variables (200x32x44 cm)
8000/12'000

106. Dionyssopoulos Pavlos (1930-2019)
Nature morte, papier découpé, présenté sous plexiglas, signé et daté 2006 au dos, 42x32x21 cm
3000/5000

107. Bureau danois, design de Svend Aage Madsen (1939) pour HP Hansen
Palissandre, 71 x 154 x 73 cm
800/1200



105

108. Buffet bibliothèque, design de Grete Jalk (1920-2006)
Deux parties indépendantes : en bas : 14 tiroirs et tabourets intégrés ; en haut : multiples casiers, palissandre, dim. partie basse : 118x108x43 cm, dim. partie haute : 118x108x30 cm, H totale : 236 cm
2000/3000

109. Buffet bibliothèque, design de Grete Jalk (1920-2006)
Deux parties indépendantes, en bas : deux vantaux coulissants, en haut : six casiers, palissandre, dim. partie basse : 118x108x43 cm, dim. partie haute : 118x108x30 cm, H totale : 236 cm
2000/3000

110. Buffet bibliothèque, design de Grete Jalk (1920-2006)
Deux parties indépendantes : en bas : deux vantaux coulissants, en haut : sept casiers, palissandre, dim. partie basse : 118x108x43 cm, dim. partie haute : 118x108x30 cm, H totale : 236 cm
2000/3000

111. Paire de chevets, design de Gordon Russell (1892-1980)
Bois blond, un tiroir, 94x36x51 cm
600/800

108



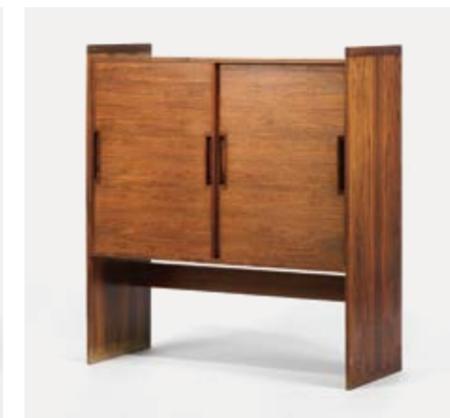
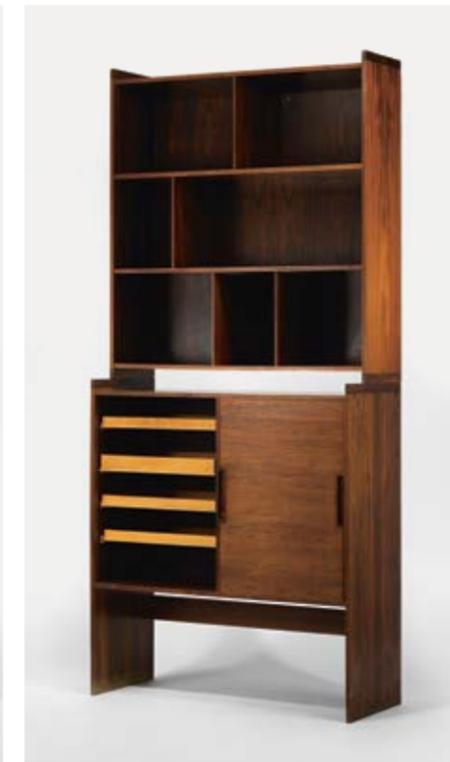
108

109



109

110



110



107



111



112. Lampadaire Arco, design de Achille Castiglioni (1918-2002)
Marbre de Carrare, acier inoxydable, H 240 cm
1000/1500

113. Paire de lampes palmier, maison Jansen, circa 1970
Laiton, bambou et plexiglass, H 80 cm
3000/5000

114. Fauteuil Willow, design de Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), édition Cassina
Bois noir, H 119 cm
600/800

115. Chaise longue LC4, design de Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret, édition Cassina
Métal chromé et métal laqué noir, cuir noir
2000/3000

116. Canapé et paire de fauteuils Swan, design de Arne Jacobsen (1902-1971)
Tissu vert d'eau, piètement aluminium, étiquette de l'éditeur Fritz Hansen
2000/3000

117. Pupitre d'écolier biplace modèle 850, design de Jean Prouvé (1901-1984)
Tôle d'acier pliée relaquée blanc et bois, 70x115x85 cm
1000/1500

116



117



115

112



113



114



MODE, MONTRES, BIJOUX ET ARTS DE LA TABLE

Vente aux enchères
Jeudi 4 mai à 18h30

118. Christian Dior, sac Lady Dior 25

Cuir matelassé noir, doublure intérieure en tissu rouge siglé, double anse et lanière épaule amovible, garnitures en métal argenté à pendeloques monogramme, fermeture zippée, 25x20x11 cm
600/800

119. Chanel, sac à main porté épaule

Cuir, fermeture à rabat, paillettes, intérieur noir en toile avec une poche latérale, bandoulière en chaîne, 14x25x7 cm
1500/2000

120. Louis Vuitton, valise rigide

Toile Monogram au pochoir, bordure lozinée, no90079, monogramme G avec couronne, 75x49x22 cm
800/1200

121. Louis Vuitton, malle courrier

Toile Monogram au pochoir, no 793873, serrure signée en laiton, coins et poignées en cuir piqué sellier, renforts, intérieur signé en Vuittonite beige, 90x51x48 cm
3000/5000

122. Louis Vuitton, malle courrier

Toile Monogram au pochoir, no 787658, serrure signée en laiton, coins et poignées en cuir piqué sellier, renforts, intérieur signé en Vuittonite beige, 90x50x51 cm
3000/5000

123. Hermès, circa 1970, Kelly 32, sac à main

Crocodile d'estuaire noir, cadenas et clefs, garniture en métal doré, env. 23x32x12 cm
2000/3000

124. Hermès, circa 1980, Kelly 28, sac à main

Crocodile d'estuaire noir, cadenas et clefs, bandoulière amovible, garniture en métal doré, env. 20.5x28x12 cm
2000/3000

125. Hermès, circa 2009, sac Birkin 40

Crocodile porosus bleu abysse, intérieur avec une poche latérale zippée, garniture en métal argenté, clefs, cadenas, 40x29x21 cm
15'000/20'000

126. Hermès, circa 2006, sac Birkin 40

Crocodile porosus chocolat, intérieur avec une poche latérale zippée, garniture en métal argenté, clefs, cadenas, 40x29x21 cm
15'000/20'000



125



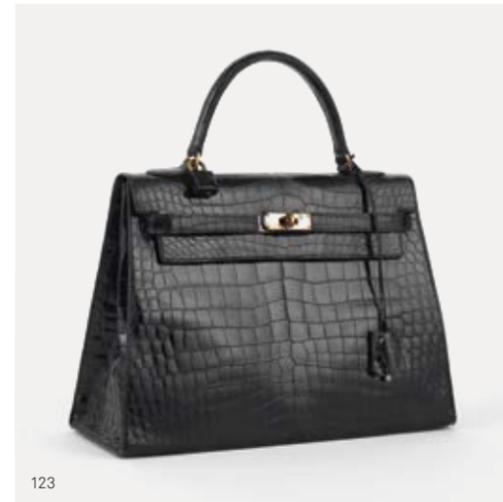
126



118



119



123



124



120



121



122



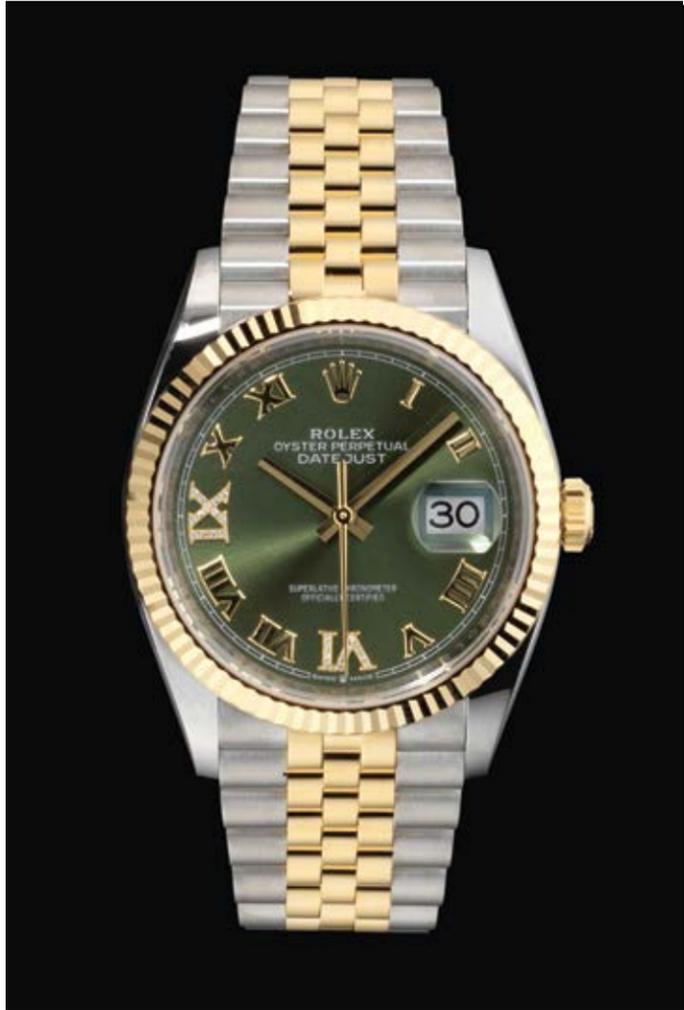
129



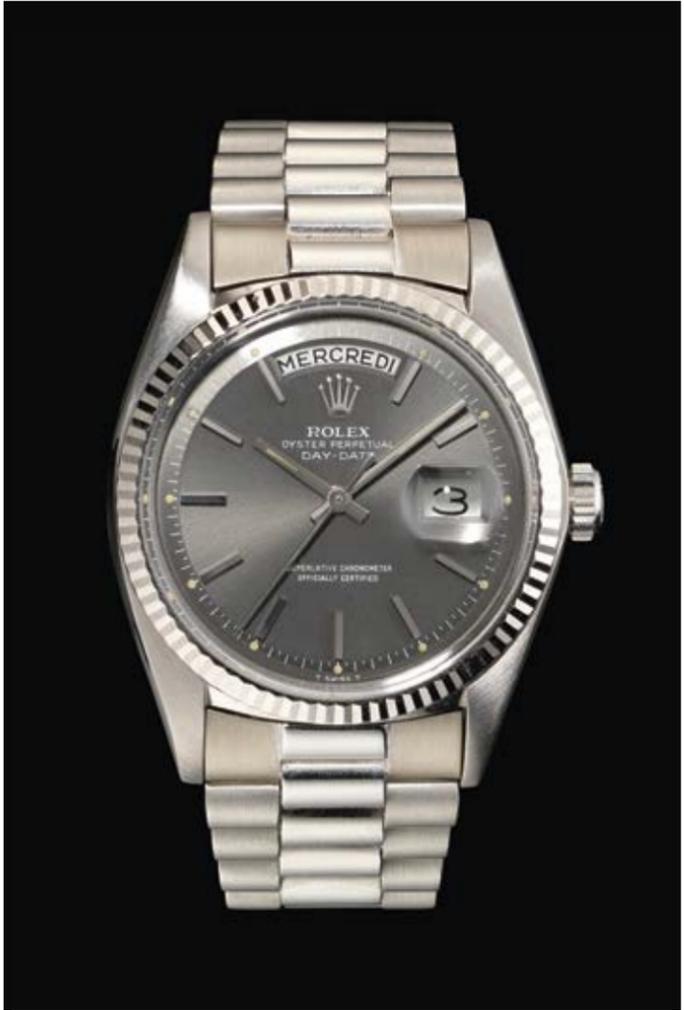
131



134



130



132

127. Cartier, Panthère, montre-bracelet à quartz carrée sertie de diamants

Cadran crème, aiguilles bleuies, chiffres romains noirs, or 750, 17x17 mm, L env. 17 cm, poids brut 44 g 3000/5000

128. Chopard, Happy Sport, montre-bracelet carrée à quartz sertie de diamants

Cadran blanc retenant sept diamants mobiles, aiguilles bleuies, chiffres romains noirs, date à guichet à 6h, remontoir serti d'un saphir taille cabochon, acier, 28x28 mm, L env. 15cm 1500/2000

129. Maurice Lacroix, Masterpiece, Embrace, montre ronde automatique

Cadran en aventurine, aiguilles argentées, secondes représentées par deux cœurs, date à rétrograde entre 4h et 5h, acier, D 40 mm, dans son écrin 2000/3000

130. Rolex, Oyster perpetual Datejust, montre-bracelet ronde automatique

Cadran olive, aiguilles dorées, chiffres romains dorés et pavés de diamants, date à guichet à 3h, réf. 126233, or 750 et acier, D 35 mm, dans son écrin, avec sa garantie d'achat datée du 27.12.2022 8000/12'000

131. Rolex, Submariner, Oyster Pertetual Date, montre-bracelet ronde automatique

Cadran noir, index et aiguilles luminescents, date à guichet à 3h, réf. 16610, circa 2004, acier, D 40 mm, avec son « Attestation de Chronomètre Officiel » caviardée 3000/5000

132. Rolex, Oyster Perpetual Day-Date, montre-bracelet ronde automatique

Cadran anthracite, aiguilles et index bâtons argentés, date à guichet à 3h et jour à 12h, réf. 1803, circa 1975, or gris 750, D 34 mm, poids brut 118 g, avec deux maillons supplémentaires et une carte de garantie précisant la date du dernier service du 05.03.2022 12'000/18'000

133. Franck Muller, Master of complications, montre tonneau à quartz ornée de cœurs et pavée de diamants

Cadran guilloché bleu clair, chiffres arabes noirs, aiguilles bleuies, bracelet turquoise et boucle sertie de diamants, réf. 7502, or gris 750, 39x28 mm, poids brut 57 g, avec son certificat d'origine et de garantie daté du 15.07.2018 et son écrin 4000/6000

134. Boucheron, Reflet Solis, montre ronde chronographe à quartz

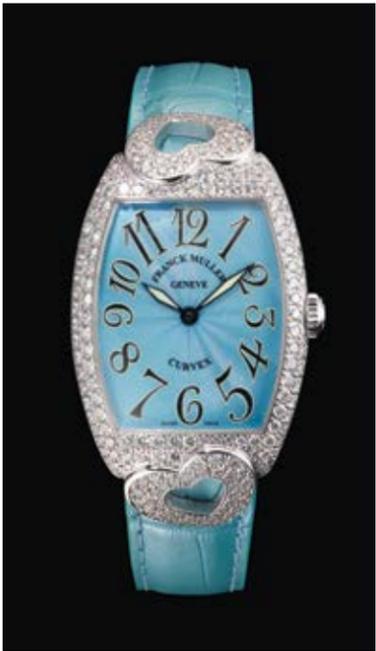
Cadran anthracite, aiguilles blanches, index bâtons argentés, date à guichet entre 4h et 5h, deux bracelets interchangeables, un acier et un croco noir, acier, D 38 mm, avec son certificat d'origine et de garantie et son écrin 700/900



127



128



133



135

135. Longines, Swissair exclusive no 2, montre chronographe ronde automatique

Cadran argenté, chiffres arabes noirs, aiguilles bleues, jour et date à guichet à 3h, éd. limitée, no 3221, bracelet marron en autruche, acier, D 40 mm, dans un écrin 1500/1800



136

136. Hermès, Cape Cod, montre rectangulaire à quartz

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes argentés, date à guichet à 3h, bracelet marron, acier, 46x32 mm 600/800



137

137. Omega, Flightmaster, montre-bracelet chronographe ronde mécanique

Cadran anthracite, chiffres arabes blancs, aiguilles blanches, orange, bleues et rouges, réf. 145.036, acier, D 42 mm 1000/1500

138. Girard-Perregaux, montre ronde automatique

Cadran guilloché argenté, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, date à guichet à 3h, réserve de marche, or et acier, réf. 1020, D 37 mm 700/900

139. IWC, International Watch Co Schaffhausen, montre ronde mécanique

Cadran argenté, aiguilles et chiffres romains dorés, secondes à 6h, fin années 40, or 750, D 34 mm, poids brut 42 g 800/1200

140. Jaeger-LeCoultre, Memovox, montre-bracelet ronde mécanique avec fonction réveil

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes dorés, or rose 750, D 33 mm, L 19 cm, poids brut 83 g 1500/2000

141. Patek Philippe, montre-bracelet ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons noirs, réf. 3520, or gris 750, D 32 mm, L 15 cm, poids brut 64 g 3000/5000

142. Patek Philippe, montre-bracelet ronde automatique

Cadran guilloché et aiguilles argentées, index bâtons noirs, réf. 3563, couronne au dos, or gris 750, D 34 mm, poids brut 102 g 6000/8000

143. Patek Philippe, Calatrava, montre ronde automatique

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, date à guichet à 3h, réf. 3802, or gris 750, D 33 mm, poids brut 45 g 2000/3000



141



143



138



139



140



142

146



144



149



145



147

144. Collier composé de perles et de perlettes d'or en alternance retenant deux diamants en pendentif (env. 1.1 et 1 ct)

Or 750, L 44 cm, poids brut 29 g
2000/3000

145. Broche Art déco à motif de nœud centré d'une perle probablement fine (D env. 6.8 mm) et pavé de diamants taille ancienne et 8/8

Platine 92% à 95% selon le Contrôle des métaux précieux, tige en or gris 750, L 5 cm, 11 g
2000/3000

146. Bracelet Art déco composé de cinq motifs ajourés pavés de diamants taille ancienne et 8/8 (total env. 8 ct)

Travail français vers 1930, platine et or gris 750, L 18 cm, 34 g
3000/5000

147. Bracelet ruban souple Art déco pavé de diamants taille ancienne et de roses de diamant (total env. 5.5 ct), ainsi que de perles probablement fines (D. env. entre 3.8 et 5 mm)

Travail début XXe s., platine 950 et or gris 585, L 18 cm, poids brut 31 g
3000/5000

148. Bague piriforme pavée de diamants (env. 3 ct)

Or 585, doigt 55-15, 14 g
600/800

149. Collier à maille ronde retenant deux diamants en pendentif (env. 1.2 et 1 ct)

Travail français, or 750, L 55 cm, 28 g
2500/3500

150. Clips d'oreilles pavés de trois lignes de diamants rehaussées de deux lignes de diamants jonquille

Travail italien, or 750, H 1.5 cm, 14 g
500/700

148



150





153

151. Alliance tour semi-complet sertie de trois diamants taille ancienne (env. 0.9, 0.7 et 0.7 ct) sur une monture sertie de diamants (env. 0.8 ct)
Or gris 585, doigt 51-11, 4 g
1000/1500

152. Bague centrée d'un diamant (env. 1 ct) sur une monture design entièrement pavée de diamants
Or gris 750, doigt 50-10, 8 g
1500/2000



159

153. *Pendentif serti d'un diamant light yellow taille princesse (1.04 ct) entouré et rehaussé de diamants taille baguette et brillant (0.73 ct), retenu par une chaîne à maille fantaisie
Platine 900, chaîne en platine 850, L 36 et 40 cm, 6 g
1000/1500



162



156

151



157



152



158



154



160



155



161



154. *Bague centrée d'un diamant light yellow taille princesse (1.13 ct) épaulé de diamants taille trôida et baguette (total 0.27 ct)
Platine 900, doigt 51-11, 4 g
1000/1500

155. *Bague sertie d'un péridot birman non chauffé taille coussin (14.71 ct) épaulé de diamants taille baguette (total 0.43 ct)
Or gris 750, doigt 56-16, 9 g,
accompagnée d'un certificat GFCO
1000/1500

156. *Pendants d'oreilles centrés chacun d'une spessartite taille ovale (total 5.75 ct) entourée de diamants et retenant trois lignes de saphirs et saphirs de couleur taille ovale (total env. 8 ct)
Or gris 750, H env. 3.5 cm, 15 g,
accompagnés d'un certificat GFCO
1200/1800

157. *Bague sertie d'un saphir jaune du Siam taille ovale (10.07 ct) entourée de diamants taille baguette et brillant (1.16 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 7 g,
accompagnée d'un certificat GFCO
1800/2200

158. Bague design centrée d'une citrine taille fantaisie (2.98 ct) entourée de saphirs (1.31 ct), de saphirs roses (1.26 ct) et de diamants taille baguette (1.06 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 16 g
1000/1500

159. *Pendentif serti d'une opale taille cabochon poire (env. 11 ct) entourée de diamants, rehaussée d'une tanzanite taille ovale (env. 2.6 ct) entourée de diamants taille baguette (total 1.52 ct), retenu par une chaîne à maille fantaisie
Or gris 750, chaîne en platine 850, L 36 et 40 cm, 14 g
1500/2000

160. Bague sertie d'une opale (4.92 ct) entourée de diamants et rehaussée de trois saphirs
Platine 900, doigt 56-16, 11 g
3000/5000

161. *Bague sertie d'une opale taille cabochon ovale (3.78 ct) entourée de diamants
Or gris 750, doigt 53-13, 8 g,
accompagnée d'un certificat GFCO
1500/2000

162. Pendentif serti d'une opale ovale entourée de diamants (env. 1 ct), retenu par une chaîne à maille fantaisie
Platine 900, chaîne en or gris 750,
L ajustable jusqu'à 48 cm, 6 g
1500/2000

163



164



165



166



169



170



171



163. *Bague centrée d'une tsavorite taille cœur non traitée (3.04 ct) dans un pavage de diamants (env. 0.9 ct) et de tsavorites taille brillant

Or gris 750, doigt 56-16, 10 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1800/2200

164. *Bague sertie d'une émeraude taille poire (1.20 ct) entourée de diamants taille princesse et brillant (total 0.86 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 4 g 1200/1800

165. *Bague sertie d'une émeraude de Colombie octogonale minor oil (7.07 ct) entourée de diamants (2.12 ct)

Platine 950, doigt 53-13, 10 g, accompagnée d'un certificat GFCO 6000/8000

166. Bague centrée d'une émeraude de Colombie taille cabochon ovale, minor oil, (env. 12 ct) entourée de diamants (env. 1.4 ct) et épaulée de diamants taille baguette (env. 0.6 ct)

Platine 75% à 95% selon de Contrôle des métaux précieux, doigt 55-15, 13 g, accompagnée d'un certificat Dunaigre 8000/12'000

167. *Pendentif sertie d'une émeraude de Colombie octogonale minor oil (5.41 ct) entourée de diamants (total 0.52 ct), retenu par une chaîne à maille torsadée

Platine 900, chaîne en platine 850, L 50 cm, 9 g, accompagné d'un certificat GFCO 4000/6000

168. *Bague sertie d'une émeraude de Colombie octogonale minor oil (1.90 ct) entourée de diamants taille baguette et brillant (total 1.03 ct)

Platine 900, doigt 53-13, 9 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1500/2000

169. *Bague sertie d'une émeraude taille ovale (15.0 ct) épaulée de diamants taille brillant et baguette (0.6 ct)

Or gris 750, doigt 54-14, 8 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1200/1800

170. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 0.9 ct) entourée de diamants taille brillant et épaulée de diamants taille princesse (total env. 0.9 ct)

Or gris 750, doigt 51-11, 6 g 700/900



167



173



174



175



176

171. *Bague sertie d'une émeraude taille cabochon ovale (env. 8 ct) entourée et épaulée de diamants (env. 1 ct)

Or gris 585, doigt 57-17, 9 g 1000/1500

172. Boucles d'oreilles à motif de cœurs centrés de saphirs taille cœur (total env. 4.5 ct) et entourés de diamants taille baguette (total env. 2.4 ct)

Or gris 750, H 2 cm, 16 g 2000/3000

173. Bague centrée d'un saphir taille cœur (env. 2.3 ct) entouré de diamants taille baguette (total env. 1.1 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, 11 g 2000/3000

174. Bague sertie d'un saphir taille poire (2.83 ct) entouré et épaulé de diamants (total 0.87 ct)

Or gris 750, doigt 58-18, 4 g 1000/1500

175. *Bague sertie d'un saphir du Sri Lanka en pain de sucre (13.35 ct) dans un pavage de diamants taille brillant et taille poire (0.95 ct) et de saphirs

Or gris 750, doigt 55-15, 9 g, accompagnée d'un certificat GFCO 2000/3000

176. Bague sertie d'un saphir de Ceylan taille ovale (10.82 ct) entouré et épaulé de diamants

Travail français, or gris 750, doigt 54-14, 7 g, avec un rapport d'identification gemmologique 1000/1500



172



177. *Pendentif serti d'une morganite taille fantaisie (23.01 ct) rehaussée de lignes de diamants (env. 0.5 ct), retenu par une chaîne à maille torsadée
Or gris 750, chaîne en platine 850, L entre 39 et 44 cm, poids brut 10 g, accompagné d'un certificat GCI 700/900

178. *Bague sertie d'un rubis du Siam taille ovale (2.28 ct) entouré de diamants (0.63 ct)
Platine 900, doigt 54-14, 11 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1000/1500

179. *Bague sertie d'un rubis étoilé birman non chauffé (4.01 ct) entouré de diamants et épaulé de diamants taille baguette et brillant (total 2.07 ct)
Platine 900, doigt 51-11, 11 g, accompagnée de deux certificats GCI et GFCO 4000/6000

180. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 0.9 ct) dans un pavage de diamants (total env. 1.3 ct)
Or 750, doigt 51-11, 7 g 1000/1500

181. Bague centrée d'un rubis taille ovale (2.04 ct), probablement birman, entouré et épaulé de diamants (total 0.48 ct)
Or 750, doigt 50-10, 4 g 1500/2000

182. *Bracelet ligne serti de rubis du Mozambique taille ovale (total 5.97 ct) rehaussés de diamants
Or 750, L 19.5 cm, 14 g, accompagné d'un certificat GFCO 1000/1500



182

183. Pendants d'oreilles retenant cinq pampilles serties de rubis taille ovale (env. 14 ct) alternés de diamants taille poire et brillant (env. 9 ct)
Or 750, H 5.5 cm, 42 g 6000/8000

184. Boucles d'oreilles à motif de cœurs pavés de rubis en serti invisible et entourés de diamants taille baguette
Or 750, H 2 cm, 23 g 2000/3000

185. *Bague sertie d'un spinelle birman non chauffé taille coussin (1.44 ct) dans un pavage de rubis, saphirs et diamants
Or rose 750, doigt 55-15, 8 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1500/2000

186. Bague centrée d'un saphir taille ovale (env. 4.4 ct) épaulé de six diamants (env. 0.3 ct)
Or 750, doigt 52-12, 15 g 1000/1500

187. *Bague sertie d'une émeraude de Zambie octogonale minor oil (5.70 ct) entourée de diamants taille 8/8 (0.81 ct)
Or 750, doigt 56-16, 7 g, accompagnée d'un certificat GFCO 2000/3000

188. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2.6 ct) dans un pavage de diamants (total env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 51-11, 8 g 1500/2000

189. *Bague centrée d'un saphir orange du Siam taille ovale (3.33 ct) dans un pavage d'émeraudes sculptées à motif de feuilles (7.25 ct) rehaussées de diamants (0.48 ct)
Or 750, doigt 54-14, 11 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1000/1500



183



177

190

190. Bracelet articulé ouvrant, émaillé bleu et blanc, à motif de deux têtes de serpents pavées de diamants et aux yeux sertis de rubis

Travail italien, or 750, L 18 cm, 145 g
4000/6000



191. Tabbah, important collier pectoral dans le style antique retenant un médaillon à motif de deux têtes de lions affrontés

Or 750, signé, L env. 110 cm, 277 g,
dans son écrin
8000/9000

192. Zolotas, attr. à, bracelet jonc ouvrant à motif de deux têtes de lions affrontés aux yeux sertis d'émeraudes

Or 750, D int. env. 5.5cm, 60 g
1500/2000



192



194



196

193. Bulgari, Monete, collier tour de cou à maille gourmette serti d'une pièce antique « Commodus Caesar 175-192 Denarius »
Or 750, signé, L 40 cm, 64 g
2000/3000

194. Bulgari, Monete, clips d'oreilles serts de pièces antiques « Ligue Achéenne 284-146 av JC »
Or 750, signés, D 2 cm, poids brut 32 g
1000/1500

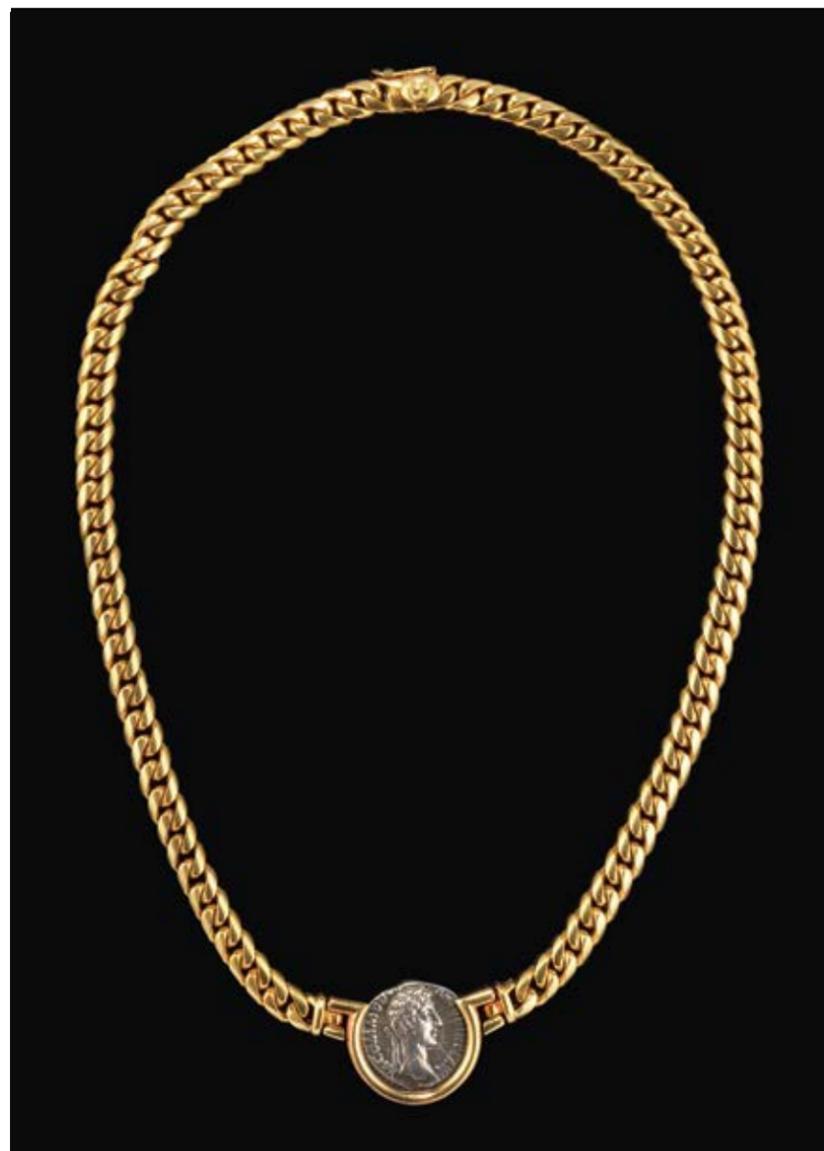
195. Bulgari, Spiga, collier tour de cou pavé de diamants (env. 7.5 ct)
Or 750, signé, L env. 39cm, 172 g
10'000/15'000

196. Bulgari, bague sertie de deux perles (D env. 6.5 mm) épaulées de pavages de diamants
Or 750, doigt 55-15, 13 g
600/800

197. Cartier, collier tour de cou à maille grain de riz
Or 750, signé et numéroté 931682, L env. 37 mm, 81 g, avec son certificat d'authenticité
3000/5000

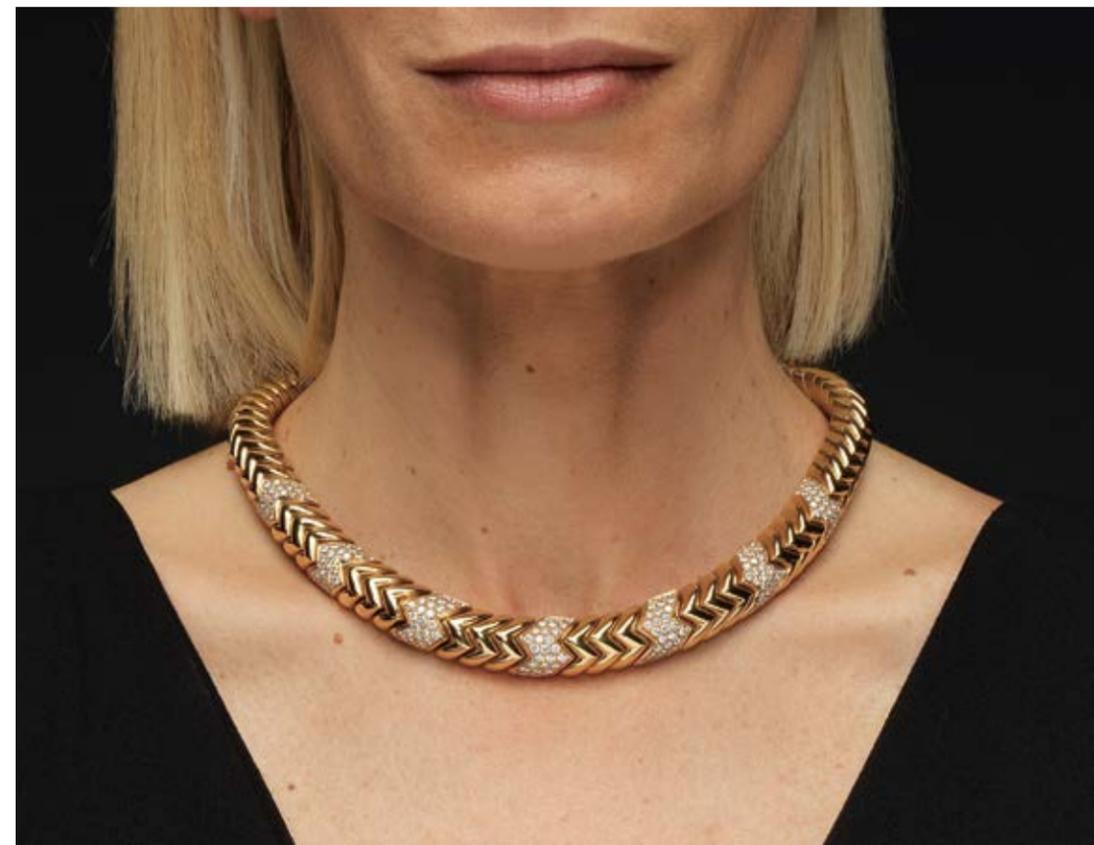
198. Cartier, bracelet à maille ovale
Or 750, signé et numéroté D 65269, L 20 cm, 54 g
2000/3000

193



198

195



197

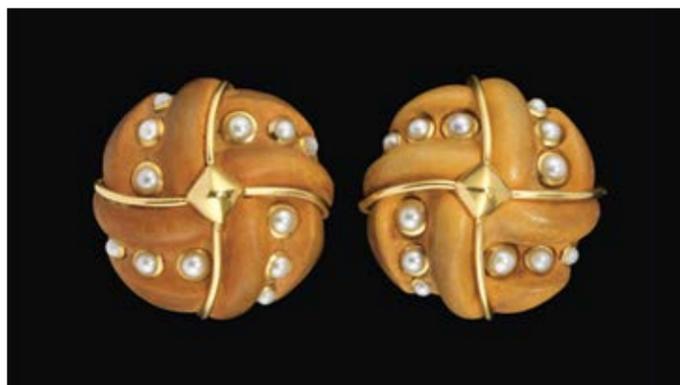
201



203



204



202

205

199. Cartier, collier tour de cou Double Cœurs

Or 750, signé et numéroté D 26195,
L env. 37 cm, 88 g, dans son écrin
4000/6000

200. Patek Philippe, Ellipse, chevalière centrée de nacre

Or 750, doigt 63-23, 30 g
1000/1500

201. Seaman Schepps, clips d'oreilles en bois exotique sertis de citrines taille coussin ovale

Monture en or 750, signés et numérotés
14213, H env. 2 cm, poids brut 14 g
500/700

202. Trianon, clips d'oreilles en bois exotique sertis de perles

Monture en or 750, signés, D 2.5 cm,
poids brut 17 g
500/700

203. Trianon, clips d'oreilles à motif de coquillages sertis chacun d'une topaze bleue taille brillant

Monture en or 750, signés et numérotés
21655, H 2 cm, poids brut 11 g
400/600

204. Trianon, clips d'oreilles à motif de coquillages nacrés sertis de diamants et d'une perle

Monture en or gris 750, signés et numérotés
23490, H 2 cm, poids brut 10 g
600/800

205. Chopard, Casmir, clips d'oreilles pavés de part et d'autre de diamants et de citrines, et centrés de tourmalines bleues

Or 750, signés, H 3 cm, 33 g
1200/1800

206. Chopard, Happy Diamonds, bague cœur centrée de trois diamants mobiles entourés et épaulés de pavages de diamants

Or gris 750, signée et numérotée
0796249, doigt 52-12, 16 g
2000/3000

207. Piaget, bague cœur pavée de diamants

Platine et or gris 750, signée et numérotée
A56595, doigt 50-10, 13 g,
dans son écrin et avec son certificat
d'authenticité
700/900



200



206



207



199



214



215

208. Bouillon couvert à oreilles volutes ajourées et gravé du cimier du baron de Grenus

Probablement par Pierre Archimbaud (1644-1713), traces de poinçons, argent, D 16cm, 610g
300/500

209. Paire de petits flambeaux d'époque Queen Anne

Londres, 1702, poinçon Britannia, argent, H 10cm
600/800

210. Deux taste-vin à anse volutes

Probablement Albrecht Biller, Augsbourg, fin XVIIe/début XVIIIe s, vermeil, D 6cm
200/300

211. Boîte octogonale à décor de chinoiseries

Meissen, marque KPM 1723-1725, porcelaine, L 11 cm
500/700

208



209

212



211



210



213

212. Suite de 24 assiettes octogonales à décor de fleurs

Meissen, XVIIIe s, différentes périodes, porcelaine, L 23cm
300/500

213. Deux tableaux à motif de paysages

Furstenberg, XVIIIe s, porcelaine, 12x16 et 15x19 cm
300/500

214. Tasse et soucoupe à décor d'oiseaux et bordure rocaille d'écailles pourpres

Meissen, XVIIIe s, porcelaine, D 14cm
300/500

215. Tasse et soucoupe orange à décor d'un couple chinois dans un médaillon en réserve

Frankenthal, XVIIIe s, porcelaine, D 13.5cm
300/500



219

216. Soupière Rocaille ovale d'époque Pierre III et Catherine II à motif de festons torsés et prise en forme de branche feuillagée

Andrei Gerasimov (1739-1763), Moscou, 1761, argent, L 39,5cm, 2900g
2000/3000

217. Cafetière d'époque George III à décor au chinois

Londres, 1763, argent, H 27 cm, 620g
300/500

218. Paire de flambeaux balustres festonnés George II

Dublin, probablement XVIIIe s par Isaac d'Olier, argent, H 24,5cm, 1620g
1000/1500

219. Tasse et soucoupe bleu azur à décor de roses en réserve

Sèvres ou Vincennes, XVIIIe s, porcelaine, D 12 cm
300/500

220. Huilier et vinaigrier néoclassique armorié Favre

Roch-Louis Dany, Paris 1787, argent et flacons en cristal taillé postérieurs, H 27cm, 880g
400/600

221. Coupe tripode couverte formant réchaud d'époque Empire armorié de Gasparin-Boissier

Jean-Baptiste-Claude Odier, Paris, argent, D 27,5cm, 3130g. Le comte Agénor de Gasparin (1810-1871), écrivain et théologien français épouse Valérie Boissier (1813-1894), femme de lettres et philanthrope genevoise en 1837.
2000/3000



217



218



220

216



221



227

222. Cafetière d'époque George III à décor de fleurs et médaillon
Salomon Hougham, Salomon Royes & John East Dix, Londres, 1818, argent, H 27 cm, 1060 g
600/800

223. Paire de coupes armoriées à bordure en pétales d'époque William IV
Londres, 1830 et 1837, argent, D 22 cm, 1180 g
400/600

224. Paire de plats à bordure mouvementée d'époque Restauration gravés d'armoiries
Odiot Paris, circa 1830, argent, L 33 cm, 1970 g
1000/1500

225. Théière boule armoriée Favre-de Seigneux sur réchaud
Ramu, Genève, XIXe s, argent, H 30 cm, 1840 g
500/700

226. Paire de légumes ronds sur présentoir à bordure de frise de laurier
Pierre Queille, Paris, XIXe s, argent, D 19 et 30 cm, 3740 g
1000/1500



228

226



222



224

225



227. Service à dessert à décor niellé de volutes et vues du Kremlin, cathédrale du Saint Sauveur et tour Spasskaïa, chiffré EG
Moscou, probablement Pyetr Milukov, 1871-1875, vermeil, comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux. On joint 12 cuillères à thé assorties dans un écrin portant une étiquette du magasin Khlebnikov à Moscou, sans les couteaux 590 g. Provenance: selon la tradition familiale, l'ensemble a été offert par le Prince et la Princesse Gagarine à la préceptrice de leur fille, puis est resté dans la descendance directe jusqu'à ce jour.
4000/6000

228. Salière émaillée de rinceaux rouges
Pavel Ovchinnikov, vermeil, H 4 cm
300/500

223





229

229. Service à thé de style néo-classique ciselé de feuilles de chêne, laurier et acanthes

Risler & Carré, Paris 1897-1912, argent, comprenant : fontaine à thé, théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau, 10'390 g
4000/6000

230. Ménagère modèle Hannover

Atkin Bros et autres, Sheffield 1926, argent, bakélite ivoire et nacre, comprenant dans un coffret en acajou : 12 fourchettes et 12 couteaux à dîner, 12 cuillères à bouillon, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert (métal et nacre), 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à thé et 12 à café, 15 pièces de service, 5300 g (159 p)
3000/5000



233

232



234



231

231. Baccarat, service de verres modèle Empire

Cristal doré, comprenant : 12 verres à vin rouge, 12 à vin blanc, 12 à eau et 12 coupes à champagne (48 p)
2000/3000

232. Service à dîner motif oiseaux et papillons

Hérend, porcelaine, comprenant : 12 assiettes de présentation, 24 assiettes à dîner, 12 creuses, 12 à dessert, 12 bols, 12 cendriers, 8 coupelles panier, 6 coupelles coquilles, paire de légumes ronds, 1 saucière et 1 ravier, (102 p)
1000/1500

233. Fontaine à alcool à cinq robinets

Italie, argent 800, H 53 cm, lestée 2500 g
600/800

234. Service à thé blanc et or à décor Die Zauberflöte

Bjorn Wiinblad (1919-2006) pour Rosenthal, porcelaine, comprenant : 6 tasses à café, sucrier et pot à lait sur leur plateau commun (9 p)
500/700



230



ONLINE ONLY

2573 LOTS

Vente aux enchères

Lundi 1er mai à 12h

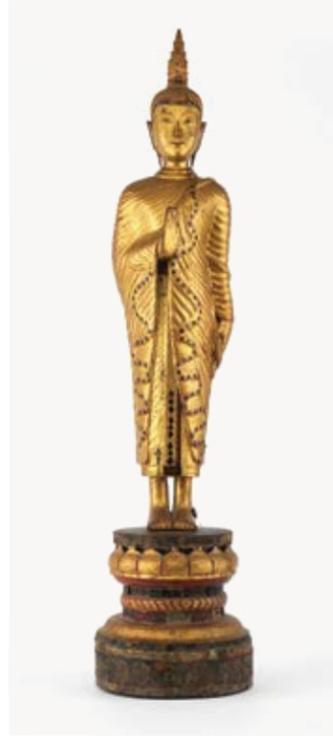




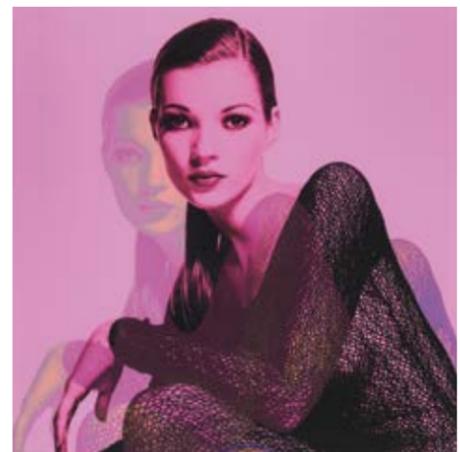














COLLECTION DE PORCELAINES

Porcelaines décorées dans le goût du XVIIIe par l'artiste Renée Rapin et vendues au profit de l'association « J'aime ma planète » qui s'engage pour la protection de l'environnement et la transition vers des modes de vie durables.

Lots 3958 à 3984





CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 23% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 48h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et American Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



ORDRE D'ACHAT

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal, localité	Pays
Tél	Fax
Mobile	E-mail

Je confirme avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date	Signature
------------	-----------

Les ordres d'achat doivent parvenir à Genève Enchères 48h avant la vente.

Genève Enchères

Rue de Monthoux 38
CH-1201 Genève
T +41 22 710 04 04
F +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire,
Antoine, Cathy, Delphine, Joséphine,
Ludovic, Michaela, Michèle,
Raffaele et Suzanne pour l'aide
qu'ils nous ont apportée.

Genève Enchères
Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève

